

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

KLAVIER.

89 Poco adagio. Tacet bis. Sempre l'istesso tempo. D. M. Solo. *ff*
Höch-ste Herr-sche-rin der Welt Las-se mich im blau-en aus-gespannten Him-mels-zeit

90 91 92 93 94 95 96 4 Poco rit.
Gehalten. Wieder tempo. Gehalten. Wieder tempo.

97 a tempo etwas ruhiger. 1. Horn. *p* 98 99 Noch mehr zurückhaltend.
4 1 8 3

100 101 102 103 104
Sehr langsam. (immer Halbe). VI. Solo *p* Noch breiter werden. Hörn. Poco piu mosso.
3 8 8 8

105 2. Horn. 1. Trpt. *f* Vorwärts. Einsatz d. Pos. Btba. Pke.
4

Rit molto. Sehr langsam. *ff* *dim.*

106 107
Äußerst langsam. (Adagissimo.) 1. Viol. *pp*

108 109 II. Chor. Ten. u. Bässe. *pp*
Dir der Un-be-

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

KLAVIER.

110

rühr - ha - ren

mp 1 *mp* 1 *p* 2 1

Fl Ob Kl

112 *rauschend* **Langsam. Schwebend.**

fff *mp* mit Zuhilfenahme der linken Hand

113

114 **Etwas drängend.**

ff 2

12 13

Fließend.

115 *m. d.*

f *dim.* *p* *pp* *m. s.* *m. s.* *simile*

116

mp 4 2 *mp* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KLAVIER.

3

117 Fließend. 118 119 Nicht schleppen. Immer das- 120 selbe Tempo. Rit. 121 122 123 124 125 M.S. Solo. Ü - ber - flüs - sig, e - wig

126 a tempo molto rit. he - le, rings durch al - le Wel - ten fließt 2.Vl. Vlc. ff

Vla. 127 ff pp ppp

128 Immer fließend. 129 142 Nicht schleppen. 1.Vl. pp

6 Tacet bis

143 144 145 146 147 Rit. a tempo Sich etwas mässigend.

148 149 150 151 152 im 6 Takt Harmon. f Fl.Ob. Celesta. p 1.2.Horn. Vlc.

153 154 Unmerklich frischer werden. 1.Vl. Fl. Kl. in B 4

156 1.2.Hrn. p f mit beiden Händen non legato dim. 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

KLAVIER.

157

f

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drän - gend.

1 4 *f* 2 2 5 *f*

161 Allegro.

2 *ff* 10 12 *f* nicht arpeggiert 1

162

8 *sempre f*

163 170 Poco rit. Molto rit. Langsam. 171 Eins. d. Trpt. 1. 2. Hrn. Eins. d. Celasta. *pp*

Tacet bis 3 1 1 *p* *pp*

Rit sempre. 172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 175 Wieder langsam.

p 1 5 *f* 1 *f* 5 8 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KLAVIER.

5

Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

176 177 D. M. Solo.
8 Komm blik - ket ff
II. Chor. dim. Celesta 6
Eins. d. Fl. Ob. Kl.

178 179 180 181 182 183 184 185 Rit.
Sehr gehalten. 4. Fl. u. 4. Ob.
8 6 5 6 4 4 5

u. 1. 2. VI. 186 Meno mosso. 187 Adagio.
Alle Harfen f rit. 5 mit beiden Händen p

188 Wieder fließender.

189 190 191 4. Fl. Kl. u. Harm.
8 2

192 Pos. Btb.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

KLAVIER.

193

194 Von hier an unmerklich aber
steig vorwärts drängend.

Fließend.

195 Sehr fließend.

Drängend. 196

Molto stringendo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KLAVIER.

7

Ruhig. (♩ = 8) (Nicht schleppen.)

Musical score for measures 197-198. Measure 197 starts with a forte (*ff*) dynamic and a 4-measure rest in the bass. Measure 198 continues with a forte (*ff*) dynamic and a 2-measure rest in the bass, ending with a *f* dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs.

Musical score for measures 198-199. Measure 198 is marked "Fliesend." and *mf*, with a 3-measure rest in the bass. Measure 199 is marked *p* and has a 4-measure rest in the bass. The right hand continues with flowing melodic lines.

Musical score for measures 199-200. Measure 199 is marked "Langsam." and *p*, with a "Pedal." instruction. Measure 200 is marked *pp*. The right hand features a melodic line with a long slur.

Musical score for measures 200-201. Measure 200 continues the melodic line. Measure 201 features a 2-measure rest in the bass. The right hand has a melodic line with slurs and triplets.

Musical score for measures 201-202. Measure 201 continues the melodic line. Measure 202 features a 2-measure rest in the bass. The right hand has a melodic line with slurs and triplets.

Musical score for measures 202-203. Measure 202 is marked "Rit." and *ppp*, with a 1-measure rest in the bass. Measure 203 is marked "Sehr langsam beginnend." and "Chorus mysticus." (♩ = 8), with a 5-measure rest in the bass. The right hand has a melodic line with slurs and triplets.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

207

KLAVIER.

208

204

205

206

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter. (*allmählich*)

Ganz allmählich fließender. *pp* Flöte

5 4 4

209

in langsame 2/2 übergehend.)

210

Klavier

Alla breve.

3 *ff* mit beiden Händen. 3 *ff*

211

212 Rit.

Molto pesante.

214

215

216

217

218

Von hier an allmählich Fließend. Wieder wie vorher. vorwärts drängen.

ff 6 4 4 4 4 4 *f* Trp. Pos.

219

Tacet bis zum Schluß.